



COVID-19

L'ACCUEIL DU JEUNE PUBLIC

Un site du Département des Deux-Sèvres

Considérant que l'action éducative est au cœur des missions d'un « Musée de France » et dans le but de maintenir des propositions culturelles à destination du jeune public, l'équipe du Musée des tumulus de Bougon applique dans l'accueil, la mise en œuvre de ces actions et la gestion du bâtiment un ensemble de mesures visant à assurer une visite confortable, sécurisée et enrichissante à ses visiteurs.

Ce sont ces mesures qui sont décrites dans ce protocole

TABLE DES MATIÈRES

1. Accueil du public au musée	2
Médiation	3
Visites	3
Ateliers	3
Désinfection	4
Restauration	4
2. Activités pédagogiques hors les murs	5
Visite virtuelle des tumulus	5
Ateliers pédagogiques délocalisés	6
3. Liste détaillée des activités pédagogiques	7

1. ACCUEIL DU PUBLIC AU MUSÉE

POUR LA SÉCURITÉ DE TOUS,

- ➔ Le port du masque est obligatoire et nous respectons les distanciations physiques.
- ➔ Le lavage des mains est possible et sera proposé régulièrement dans la journée.
- ➔ En complément, du gel hydroalcoolique est mis à la disposition des visiteurs dans différents points de l'établissement.
- ➔ Une étape de désinfection des mains sera proposée aux enfants en arrivant dans l'enceinte du musée, avant et après le déjeuner, lors de leur passage aux toilettes et à l'heure du départ en complément ou à la place du lavage des mains.

Vous,

- ▶ essayez d'être le plus rigoureux possible sur vos horaires afin de ne pas perturber la réalisation de votre activité et de permettre au personnel d'entretien de réaliser les désinfections nécessaires
- ▶ respectez la signalétique notamment celle indiquant les espaces d'attente et les marquages au sol matérialisant la distanciation physique.
- ▶ patientez à l'extérieur du musée où vous serez accueillis par le médiateur. En cas de pluie, vous pourrez patienter sous le patio de la cafétéria.
- ▶ ne déléguez qu'un référent pour le groupe qui se présentera seul à l'accueil afin de régler les formalités.

Nous,

- ▶ limiterons les possibilités d'accueil à 2 classes par jour.
- ▶ vous fixerons un horaire de rendez-vous afin d'éviter les croisements de groupes, et avoir des temps de désinfection avant et après votre venue.
- ▶ vous proposerons d'être accompagnés par le même intervenant pendant tout le temps de votre présence au musée.
- ▶ vous proposerons des activités conçues pour être partagées dans le strict respect des mesures sanitaires.

MÉDIATION

VISITES

Les visites sont accompagnées afin d'assurer une parfaite gestion des flux de visiteurs. En fonction de votre choix d'activité au Musée, il s'agira d'un simple accompagnement (c'est l'enseignant qui assure la gestion du groupe et la prise de parole) ou d'une visite guidée (c'est le médiateur assure la transmission des contenus).

- ▶ Dans le musée, la visite a lieu en classe entière.
- ▶ Sur le site, la visite commentée a lieu en classe entière à l'extérieur des tumulus. Les enfants pourront ensuite pénétrer dans les monuments en petits groupes dont l'effectif est précisé à chaque entrée.
- ▶ Nous attirons votre attention sur le temps nécessaire pour que chacun puisse entrer et visiter.
- ▶ Les élèves seront toujours accompagnés et encadrés par leur enseignant et leurs accompagnateurs.
- ▶ Les livrets de visite libre (CE2-CM1 et CM2-6eme) pourront être distribués dans la mesure où les enfants disposeront de leur propre matériel (crayon, gomme, support rigide).

ATELIERS

- ▶ Les ateliers ont lieu en classe entière.
- ▶ Les ateliers ont été repensés afin de permettre leur réalisation dans des conditions optimales associant le respect des mesures évitant la propagation du virus et la garantie offerte au jeune public de profiter au maximum de sa visite. Les ateliers adaptés que nous proposons sont décrits plus loin dans ce document.
- ▶ Afin de garantir la distanciation et une bonne ventilation, les ateliers auront lieu dans la cafétéria ou son patio. Ces espaces sont facilement ventilés, disposent de sanitaires et seront désinfectés après chaque utilisation.
- ▶ Du matériel individuel sera distribué à chaque élève durant les ateliers.
- ▶ Le matériel sera désinfecté et mis en quarantaine durant 48h après chaque utilisation.
- ▶ Dans le cas d'une réservation incluant plusieurs groupes dans une même journée, les enseignants devront sélectionner un atelier différent pour chaque groupe.

DÉSINFECTION

- ▶ Les sanitaires du musée pourront être utilisés par les groupes scolaires. Ceux situés à l'extérieur de la cafétéria leur seront réservés par voie d'affichage durant leur visite. Leur utilisation se fera par petits groupes afin de respecter la distanciation physique.
- ▶ La désinfection des sanitaires, de la cafétéria et des points de contact est assurée en continu par le personnel du musée.

RESTAURATION

- ▶ Une aire de pique-nique en extérieur est prévue pour la prise des repas.
- ▶ En cas de pluie, les groupes sont autorisés à déjeuner dans un espace couvert qui leur sera indiqué par le personnel du musée.



2. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES HORS LES MURS

Par décrets n° 2020-1262 du 16 octobre 2020 et n° 2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de COVID-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire les musées sont fermés jusqu'à nouvel ordre. Notre équipe se mobilise pour vous proposer des solutions alternatives pour intervenir dans votre classe dès la réouverture du musée ou en visioconférence dès la rentrée scolaire de septembre 2021.

VISITE VIRTUELLE DES TUMULUS

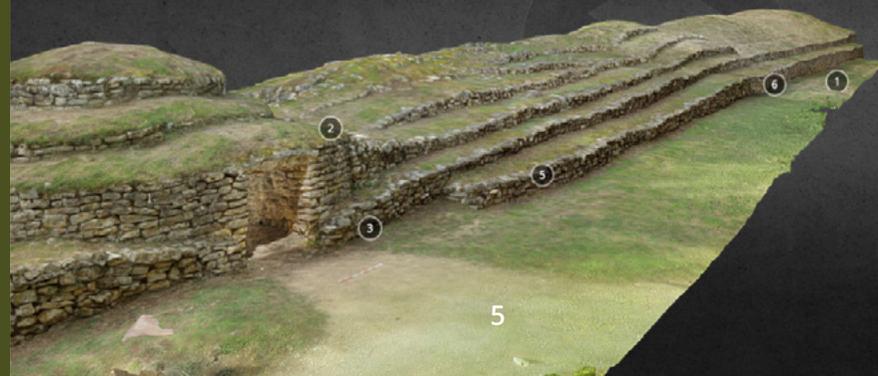


Visite virtuelle des monuments à l'aide de modèles numériques (scan 3D), de photos et de matériel pédagogique

MOYENS NÉCESSAIRES À LA MISE EN OEUVRE :

- ▶ Temps de préparation de l'intervention avec les responsables du lieu pour préciser les conditions d'accueil et de réalisation de la prestation - 20 à 30 min par téléphone
- ▶ Un ordinateur portable et un vidéoprojecteur
- ▶ Une connexion Wi-Fi dans l'établissement
- ▶ Microphone + amplificateur selon l'effectif et le lieu
- ▶ Matériel pédagogique non manipulé par les élèves
- ▶ Masques et gel hydroalcoolique

Durée de l'intervention : 1h30 + temps de déplacement
Personnel impliqué : un médiateur



ATELIERS PÉDAGOGIQUES DÉLOCALISÉS



indique les ateliers
pouvant avoir
lieu dans votre
établissement

La proposition d'ateliers pédagogiques concerne l'offre actuellement disponible, compatible avec les normes sanitaires et réalisables en hors les murs. Elle couvre les thématiques essentielles et tous les niveaux scolaires.

MOYENS NÉCESSAIRES À LA MISE EN OEUVRE :

- ▶ Temps de préparation de l'intervention avec les responsables du lieu pour préciser les conditions d'accueil et de réalisation de la prestation – 20 à 30 min par téléphone
- ▶ Un ordinateur portable et un vidéoprojecteur selon les ateliers
- ▶ Une connexion Wi-Fi dans l'établissement
- ▶ Microphone + amplificateur selon l'effectif et le lieu
- ▶ Matériel pédagogique individuel manipulé par les élèves qui sera mis en quarantaine pendant 24h
- ▶ Masques et gel hydroalcoolique

Durée de l'intervention : 1h30 à 2h + temps de déplacement

Personnel impliqué : un médiateur

Si les visites réservées au musée s'articulent généralement sur une journée entière, les interventions proposées hors les murs pourraient ne concerner qu'une ½ journée en fonction des possibilités et de l'organisation (effectifs concernés, conditions d'accueil des médiateurs, etc.).

- ▶ une ½ journée pour la visite virtuelle ou l'atelier
- ▶ deux ½ journées pour les deux activités

3. LISTE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

VIE QUOTIDIENNE ET PRÉHISTOIRE

CÉRAMIQUE (PS À TERMINALE)



- ▶ Objectifs : Appréhender la matière première, l'argile, et les outils mis en œuvre / Découvrir une innovation technique du Néolithique : la cuisson de l'argile / Comprendre l'importance de ce type de vestiges pour la recherche archéologique (niveau 2) / Production artistique individuelle s'inspirant des vestiges observés et des techniques néolithiques
- ▶ Déroulement :
Niveau 1 : introduction adaptée à la Préhistoire par le conte / Manipulation d'argile sous toutes ses formes / Production artistique individuelle adaptée selon l'âge
Niveau 2 : observation d'objets authentiques et de reproductions permettant d'évoquer les techniques de production, les usages, les couleurs, les formes et les décors. Les participants confectionnent un objet en argile crue qu'ils emportent à l'issue de l'atelier. La complexité de la production varie selon l'âge du public.
- ▶ Effectif : en classe entière.
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, feuille, support rigide, gomme.





VÊTEMENTS AU NÉOLITHIQUE (PS À GS)



- ▶ Objectifs : Découverte de la Préhistoire / Découverte du vêtement, des fibres et des couleurs / Composer une création artistique à partir de modèles archéologiques
- ▶ Déroulement : Introduction adaptée à la Préhistoire et découverte des fibres et des plantes tinctoriales, observation des motifs géométriques et des couleurs, production artistique individuelle.
- ▶ Effectif : en classe entière.
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier.

PÊCHE (CE2 À 6ÈME)



- ▶ Objectifs : Identifier les différentes ressources du milieu aquatique pour les populations préhistoriques / Reconnaître les usages et les vestiges archéologiques associés / Comprendre et différencier les témoignages ethnographiques et archéologiques.
- ▶ Déroulement : Découverte des différentes ressources existantes, des usages reconnus et du matériel de pêche attesté par les découvertes archéologiques. Réalisation d'un hameçon en bois à l'aide d'un outil en silex.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

OUTILS EN SILEX (CE2 À TERMINALE)



- ▶ Objectifs : Comprendre par l'observation les principes de la taille du silex / Appréhender la complexité et la richesse de l'outillage préhistorique.
- ▶ Déroulement : Découverte d'échantillons de roches diverses utilisées pour le façonnage d'outils, suivie d'une démonstration de taille. Les participants observeront les outils caractéristiques de la Préhistoire et les testeront sur différents supports afin d'en expérimenter les usages.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun



ANIMAUX DU NÉOLITHIQUE (CE2 À 5ÈME)



- ▶ Objectifs : Découvrir la domestication des animaux / Comprendre les changements produits par cette nouvelle relation entre l'homme et l'animal.
- ▶ Déroulement : Distinction des animaux sauvages et domestiques du Néolithique. Observation et comparaison de deux représentants d'une même espèce. Réflexion autour des matières premières d'origine animale et leurs usages. Réalisation d'un petit sac de cuir. Production individuelle.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

PRÉHISTO'ART ET NATURE (CE2 À 6ÈME)

- ▶ Objectifs : Découvrir autrement la Préhistoire / Créer un lien sensible entre la nature, la Préhistoire et les participants / Réaliser une œuvre éphémère avec des matériaux naturels / Développer l'imagination et favoriser l'expression artistique.
- ▶ Déroulement : Prise de contact avec le milieu et lien avec la Préhistoire. Réalisation de créations individuelles éphémères utilisant des éléments naturels collectés. Activité saisonnière.
- ▶ Effectif : maximum 15 élèves par atelier.
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

JARDIN DES COULEURS (MS À CP)

- ▶ Objectifs : Partir à la découverte des espèces végétales grâce à une approche sensible / Découvrir les plantes et leurs couleurs utilisées pendant la Préhistoire
- ▶ Déroulement : Balade botanique ponctuée de haltes permettant de découvrir les liens entre monde végétal et couleurs. La séance sera clôturée par la composition d'un nuancier. Activité saisonnière.
- ▶ Effectif : en classe entière.
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier et gommes.

JARDIN DES FIBRES (CM1 À 6ÈME)

- ▶ Objectifs : Observation et découverte des plantes à fibres du jardin / Comprendre par le geste les différentes étapes de fabrication / Comprendre et différencier les témoignages ethnographiques et archéologiques
- ▶ Déroulement : L'étude des plantes à fibres cultivées ou sauvages du jardin permet d'expliquer l'emploi de ces espèces au Néolithique pour la confection d'objets. Production d'un objet à partir de matériaux d'origine végétale. Activité saisonnière.
- ▶ Effectif : maximum 15 élèves par atelier.
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

ART ET PRÉHISTOIRE

PRÉHISTO'TAPIS (PS À CP)



- ▶ Objectifs : Sensibiliser le jeune public aux créations artistiques de la Préhistoire par le conte / Appréhender les différents types de représentations / Expérimenter les techniques employées.
- ▶ Déroulement : Découverte des sujets et des types de représentations réalisés par les artistes du Paléolithique à partir d'un tapis narratif. Les participants s'approprient ensuite les matériaux et les techniques en réalisant une œuvre individuelle à l'aide de pigments naturels (ocres, charbon de bois) et d'outils inspirés de la Préhistoire.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier et gommes.

PEINTURE PARIÉTALE (CE1 À 6ÈME)



- ▶ Objectifs : Sensibiliser le jeune public aux créations artistiques de la Préhistoire / Appréhender les différents types de représentations / Expérimenter les techniques employées.
- ▶ Déroulement : Découverte des sujets et des types de représentations réalisés par les artistes du Paléolithique à partir d'une projection. Les participants s'approprient ensuite les matériaux et les techniques en réalisant une œuvre individuelle à l'aide de pigments naturels (ocres, charbon de bois) et d'outils inspirés de la Préhistoire.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier et gommes.

PARURE (CE2 À 3ÈME)



- ▶ Objectifs : Sensibiliser le jeune public aux créations artistiques de la Préhistoire / Découvrir la parure préhistorique et sa symbolique / Reconnaître en manipulant la diversité des matériaux employés / Comprendre par le geste un mode opératoire de fabrication.
- ▶ Déroulement : Après avoir défini collectivement la parure, les participants partent en quête des parures exposées dans les collections permanentes du musée. Ils observent alors leur diversité, leur évolution ainsi que les matières utilisées. La phase pratique leur permettra de s'initier aux étapes de fabrication d'un bijou, plus ou moins complexe adapté à leurs âges.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

TISSAGE (CE1 À 6ÈME)



- ▶ Objectifs : Sensibiliser le jeune public aux créations artistiques de la Préhistoire / Découvrir les matières premières à l'origine des fibres et la technique de fabrication du fil / Être initié à la teinture végétale / Comprendre par le geste les principes du tissage.
- ▶ Déroulement : Découverte des fibres et des plantes tinctoriales, observation des métiers à tisser et des reproductions de vêtements suivie de la préparation d'un bain de teinture. Les participants produisent ensuite un galon de tissu teinté à l'aide de métiers à tisser simplifiés.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

MUSIQUE ET PRÉHISTOIRE (CE2 À 6ÈME)

- ▶ Objectifs : Sensibiliser le jeune public aux créations artistiques de la Préhistoire / Découvrir les premiers instruments de musique / Sensibiliser à la musique et aux instruments / S'appliquer à produire son propre instrument.
- ▶ Déroulement : Présentation et découverte de reproductions d'instruments composés de différents matériaux. Jeux d'écoute et de reconnaissance des instruments. Confection d'un instrument de musique en argile emporté par l'enfant.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : aucun

STATUES-MENHIRS (CM1 À 5ÈME)



- ▶ Objectifs : Sensibiliser le jeune public aux créations artistiques de la Préhistoire / Découvrir et se questionner autour de l'art mégalithique et du symbolisme au Néolithique / Créer une œuvre avec des outils en silex.
- ▶ Déroulement : observation et étude de deux reproductions de statues-menhirs grandeur nature. Deviner, mimer, dessiner, puis réalisation individuelle d'une stèle anthropomorphe à l'aide d'outils en silex.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, feuilles de papier, gommes.



MÉTIERS DE L'ARCHÉOLOGIE ET DES MUSÉES

TIP TAUPE (PS À CP)

- ▶ Objectifs : Découvrir un animal présent dans la nature à travers le conte / Comprendre que le sol conserve les traces du passé / Rechercher, classer et dessiner
- ▶ Déroulement : Au détour d'un tunnel, Tip-Taupe tombe nez à nez avec un drôle d'humain lui aussi occupé à creuser la terre. Ses aventures l'amèneront à découvrir les étapes, les outils et le travail d'un archéologue avec l'aide des participants. Une première approche du temps et de l'archéologie guidée par un animal original.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, supports rigides, gommes.

INITIATION À LA FOUILLE ARCHÉOLOGIQUE (CE2 À 3ÈME)

- ▶ Objectifs : Sensibiliser à la protection du patrimoine archéologique / Comprendre par le geste les méthodes et le déroulement d'une fouille archéologique / Reconnaître les différents types de vestiges / Appréhender la place de la science dans la compréhension des sociétés humaines du passé.
- ▶ Déroulement : Sur le module de fouille expérimental, les élèves sont initiés aux techniques de fouille. Ils apprennent, puis expérimentent les gestes et les méthodes de l'archéologie.
- ▶ Effectif : Introduction collective, fouille en ½ groupe (12 élèves max.) et parcours en autonomie encadré par les enseignants et accompagnateurs.
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, supports rigides, gommes.



- ▶ Objectifs : Identifier l'origine de la matière première et les étapes de sa transformation / Appréhender le raisonnement scientifique et les étapes de l'étude / Encourager l'observation et la déduction par la manipulation / Comprendre la place de la science dans la compréhension des sociétés humaines du passé et sensibiliser à la protection du patrimoine archéologique
- ▶ Déroulement : De la découverte d'objets archéologiques en céramique exposés au musée, à l'étude des matériaux, des formes et des usages, les enfants découvriront la démarche du céramologue. Ils apprendront à décrypter les secrets des objets en terre cuite en étudiant une poterie qu'ils auront eux-mêmes remontée. Un vrai puzzle archéologique !
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, gommes, supports rigides.



- ▶ Objectifs : Comprendre que l'archéologie est une science qui aide à la compréhension des sociétés humaines du passé / Comprendre la notion d'hypothèse et travailler les capacités d'abstraction / encourager et exercer le regard critique / Produire un descriptif de l'objet et proposer une interprétation / Sensibiliser à la protection du patrimoine archéologique.
- ▶ Déroulement : à travers l'examen scientifique d'objets contemporains, artificiellement vieilliss mais cependant identifiables, les élèves seront placés dans la position d'archéologues du futur étudiant notre civilisation. Ils oublieront leurs connaissances d'objets issus de leur quotidien pour les regarder et les étudier à la manière d'archéologues du futur. Ils proposeront des interprétations plausibles, mais évidemment erronées et développeront prudence et regards critiques.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, gommes.

- ▶ Objectifs : Comprendre que l'archéologie est une science qui aide à la compréhension des sociétés humaines du passé / Découvrir la grande diversité de métiers associés aux vestiges archéologiques / Favoriser l'autonomie, savoir orienter / Sensibiliser à la protection du patrimoine archéologique.
- ▶ Déroulement : Réunis en équipe, les participants seront amenés à reconstituer le parcours d'un objet archéologique du site au musée à travers une récolte de données recueillies in situ. Ils approcheront ainsi les métiers associés aux étapes qui mènent un objet archéologique dans les vitrines d'un musée. Une présentation détaillée des spécialités professionnelles clôture l'activité.
- ▶ Effectif : en classe entière
- ▶ Matériel à prévoir par l'enseignant et/ou l'élève : crayons de papier, supports rigides, gommes.



TARIFS

Droits d'entrée :

2 € par enfant

Gratuit pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 10 enfants, puis 6 €
par accompagnateur supplémentaire

Visite guidée ou virtuelle :

50 € par médiateur

maximum 30 enfants pour 1 médiateur

Atelier au musée ou délocalisé :

60 € par médiateur

maximum 30 enfants pour 1 médiateur

HORAIRES

OUVERT DU 1^{ER} AVRIL À LA FIN DES VACANCES DE LA TOUSSAINT

En avril et octobre :

Du mardi au vendredi de 10h à
17h30

Le week-end de 13h à 17h30

De mai à septembre :

Du mardi au dimanche de 10h à
18h30

Fermé tous les lundis

Visite possible toute l'année pour les groupes scolaires et
jeune public sur réservation.

Contactez le service des publics du musée, pour
construire ensemble votre projet !



**TUMULUS
DE BOUGON**

Vivre la Préhistoire

Lieu-dit La chapelle

79800 BOUGON

Tél. : 05 49 12 13

musee-bougon@deux-sevres.fr

www.tumulus-de-bougon.fr



**MONUMENT
HISTORIQUE**



Un site du Département des Deux-Sèvres